

Пример взаимодействия техники и творчества

(Перевод - если что-то не понятно, рекомендуется проконсультировать английский оригинал.)

Рихард Шуберт, кандидат физики, Берлин

www.Berlin-3D-Art.de

В рамках EVA 2000 в Берлине был представлен новый метод трёхмерной фотосъёмки предметов небольшого размера [1]. Основное применение метода, представленное в докладе было создание трёхмерных изображений произведений искусств из музеев как было продемонстрировано на примере сувенирной модели Бранденбургских Ворот (Рис.1). Отклик на эту и другие презентации, однако, дали знать, что у предложенного метода, несмотря на все его преимущества, много ограничений. Стало очевидно, что он не пригоден для крупномасштабного внедрения в музеях. С другой стороны наблюдался большой интерес к этим автостереоскопическим 3D картинкам, которые были представлены, между прочим, на двух фотовыставках «Фото Берлин» в 2002 и 2004 гг. Вследствие этого фокус работы сместился с дальнейшего технологического совершенствования на создание трёхмерных предметов, которые были с тех пор выставлены в продажу в различных местах. С осени 2006 г. 3D картинки в различных форматах (Рис. 2) продаются регулярно и исключительно на рынке у Арсенала в Берлине (Kunstmarkt am Zeughaus). В результате многолетней работы с использованием метода стало ясно, что его ограничения и особые свойства, которые препятствовали крупномасштабному применению, являются основой для творческого начала. Эти специфические качества придают особый вид изображениям. В основе долгого творческого процесса лежит поиск объектов, которые удовлетворяют требования данной технологии, а не наоборот. Такой подход полностью противоположен обычной процедуре в технологии, где аппараты и процессы развиваются и оптимизируются для данной задачи. 3D картины предложенные для EVA 2008 в Москве (Рис. 3) должны создать у участников представление о том, чего можно достичь путём адаптации предметов к технологии. При этом не предполагается обсуждение технических аспектов работы в подробностях, поскольку они являются производственной тайной. Как следует из вышесказанного, автор не предлагает потребителю работу на заказ. Главная цель участия в конференции показать, как одна из побочных ветвей в эволюционном развитии технологии может стимулировать новый творческий процесс и таким образом дать начало более философскому диалогу о взаимодействии техники и творчества.

[1] R. Schubert, 3D-Linsenrasterbilder von in 3D-eingescannten Kunstobjekten, EVA 2000 Berlin, 26.10.00



Рис. 1. Стереоскопическое изображение сувенирной модели Бранденбургских Ворот (формат 41 x 41 x 12 мм) сняты при помощи вышесказанного [1] метода (левая картинка для левого глаза, правая для правого).



Рис. 2. Представленные 3D картинки имеют очень особый вид.



Рис. 3. Представленные трёхмерные линзово-растровые изображения сейчас доступны в форматах до 42 x 56 см.